



El escritor Andrés J. Reina, ayer con un ejemplar de su novela 'Proyecto Zoorama'. / NACHO ALCALÁ

## Páginas ebrias de noche malagueña

Andrés J. Reina convierte a los ambientes nocturnos y culturales de la capital malagueña y a la sociedad marbellí en los escenarios de su última novela

**CRISTÓBAL G. MONTILLA / Málaga**  
 Esa metamorfosis trituradora que transforma las vivencias en ficción atraviesa de un peculiar modo la novela *Proyecto Zoorama* (Editorial Paréntesis), en la que Andrés J. Reina es incapaz de olvidar la ciudad y la persona en la que vive. Y no sólo porque esté escrita en primera persona y a modo de diario, sino porque es la historia de Leonardo Rey, un hombre que, como este escritor afincado en Málaga que ha publicado con ésta su tercera novela, compagina el ejercicio de la abogacía en un bufete con la escritura.

Aunque le atribuye al personaje novelas de su autoría, es el propio Andrés J. Reina quien se apresura a aclarar que este libro no es del todo autobiográfico. «Yo no llevo esa vida», dice como si mirara al espejo de ese protagonista que coquetea con la autodestrucción, y, a renglón seguido, explica que se ha embarcado en ese especie de juego literario en el que «se coge a alguien que puedo ser yo y lo llevas al extremo para hacer una parodia de uno mismo».

La presencia de la geografía mediterránea que el escritor respira a diario también

late como una constante tenaz y perfectamente reconocible en sus páginas, aunque el autor afirma que no pretendía «hacer una novela costumbrista de lugares y personajes malagueños». «Sin embargo, gente que la ha leído me habla de esos paseos nocturnos», matiza el novelista.

Además, sus escenarios literarios con coordenadas reales se dejan envolver por cierta atmósfera que guiña a ese cosmopolitismo que convierte a esta tierra «en menos provinciana que otras». De ahí que las referencias a la sociedad marbellí —con el lujo y su Babel imprevisible— convivan en la narración con destellos de la ciudad subterránea que aflora, tras los relojes sin freno de la medianoche, en céntricos bares de copas de la capital malagueña.

Precisamente, uno de los atractivos de esta novela quizás resida en su capacidad para abrazar mundos distantes y convertirlos en uno solo. En esa espiral Málaga-Marbella que viene a ser el microcosmos frenético en el que el personaje lleva varias vidas, dispuesto a saltar en sus días del abogado al escritor, y viceversa; a alternar un noviazgo formal con los flirteos más

cruces; o a frecuentar submundos tan aparentemente desiguales como los de los camellos del Centro Histórico de Málaga, la inmigración en los polígonos industriales, o la prostitución de lujo que acude a la llamada de la Visa en una exclusiva urbanización marbellí.

Aunque, todo sea dicho, con estos ingredientes tan sacados de la realidad flotando en sus casi 300 páginas, Andrés J. Reina consigue que su novela no desprenda un tufo localista, e incluso desplaza lo local a lo universal, gracias a los viajes y el vía crucis aeroportuario que cambian el rumbo del relato en la recta final de su lectura.

Igualmente, ni las localizaciones con nombres reales ni los personajes con seudónimos sacados de su existencia —o de prototipos como el del cultueta juerguista de la capital o el empresario con negocios turbios en Marbella— consiguen desvirtuar la autenticidad de una historia que podría situarse en cualquier lugar del mundo. No en vano, *Proyecto Zoorama* es, por encima de todo, el retrato de un hombre que se busca a sí mismo, porque, según recalca su autor, «su vida es una mentira».

### SOMBRA

## F. García Lebrón

El lado negativo de la actualidad lo ocupa el que fuera director comercial de Aifos, acusado en el caso 'Malaya', Francisco García Lebrón, quien no ratificó las declaraciones que realizó cuando fue detenido, en las que admitió que se realizaron pagos en sobres al presunto cerebro de la trama de corrupción, Juan Antonio Roca, y ayer aseguró que declaró «lo que me dijo la Policía que tenía que decir» para no entrar en prisión. García Lebrón hizo una primera declaración, aunque luego pidió volver a declarar, con una abogada de oficio, ya que en la anterior «no había dicho toda la verdad», indicando entonces que se pagó más de un millón de euros porque Roca le decía que era para pagar cosas del Ayuntamiento, «pero él no se lo creía». Sin embargo, en la sesión de ayer, a preguntas del fiscal, aseguró que no hubo pagos a Roca.

### MITAD

## Remedios Martel

La delegada del Gobierno andaluz, Remedios Martel, organizó ayer una reunión con la única intención de utilizar a la Junta como ariete político contra el Gobierno de España. Para ello se reunió con los sindicatos UGT y CC OO, que han demostrado una vez más que van de la mano de la Junta de Andalucía que tan bien les trata. Según el comunicado oficial, en la reunión se cuestionó al Gobierno Rajoy pero nada se dijo de la responsabilidad de la Junta de Andalucía en sus políticas de empleo, que han llevado a la comunidad a altas tasas de paro y a un escándalo tras otro.



### NUBE

## Vil Teatro

La nota alta la merece la compañía malagueña Vil Teatro, ya que su montaje *I de septiembre* ha resultado vencedor en el Certamen Andaluz de Teatro 2011, enmarcado en el Programa Desencaja que convoca el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ). Gracias a este triunfo, Vil Teatro realizará una gira de actuaciones por distintos espacios escénicos de Andalucía, hasta un máximo de ocho, recibiendo 1.000 euros por actuación. El premio también incluye una actuación en la XXIX edición de la Feria de Teatro en el Sur, a celebrarse este año en Palma del Río (Córdoba). Igualmente, la compañía malagueña participará en el marco de los festivales La Alternativa, en Madrid, y Eutopía, en Córdoba.



### SEQUÍA EN EL CUERNO DE ÁFRICA






**Más de 12 millones de personas necesitan tu ayuda urgente**

### Colabora con Cáritas

Unicaja

2103 0150 91 0030012779

La Caixa

2100 2653 11 0210224500

Banco Popular

0075 1081 85 0600111540

[www.caritasmalaga.es](http://www.caritasmalaga.es)

952 28 72 50

o en tu Cáritas Parroquial

