

# MERCURIO

FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA

Número 137 | Enero de 2012

EJEMPLAR GRATUITO

## NARRATIVA

Carlos Ruiz-Zafón  
José María Merino  
Jorge Edwards  
Julian Barnes

## ENSAYO

Iñaki Uriarte  
Carlos Castilla del Pino  
José M<sup>a</sup> Pozuelo Yvancos

## POESÍA

José Luis García Martín

**ÁLVARO POMBO**

A PROPÓSITO DE

## *Nietzsche y Ortega*

—“La atracción  
por los diagnósticos  
funestos se alimenta  
de una neurosis  
morbosa”

**JORDI GRACIA**

**AFORISMOS, MÁXIMAS, SENTENCIAS**

## ARTE DE LA **BREVEDAD**

ARTÍCULOS DE

**JUSTO SERNA**

**CARLOS PUJOL**

**ALBERTO BLECUA**

**ERIKA MARTÍNEZ**

**ENRIQUE GARCÍA-MÁIQUEZ**

**FELIPE BENÍTEZ REYES**



## LA REBELIÓN DEL CUENTO

TINO PERTIERRA

El cuento como "alma" arrojadiza. Costuras puestas a prueba para que la tensión no decaiga y la intención se arrastre entre líneas alambradas. Nada es lo que parece en *Los ensimismados* aunque haya momentos en los que se proyecten imágenes compinchadas con la memoria colectiva y se llegue a palpar en las páginas la cámara lenta con la que un Sam Peckinpah o un Arthur Penn ponían a sudar y sangrar y llorar la pantalla. Deja este libro habitado por acentos de barras y estrellas caídas un rastro de polvo y sudor, de cuentos rebeldes por una buena causa que

**LOS ENSIMISMADOS**  
Paul Viejo  
Páginas de Espuma  
14,00 euros | 136 páginas



buscan su camino para llegar a alguna parte, de palabras que viven fuera de sí mismas para encontrarse sentido, de escopetas que tienen la responsabilidad de matar o dar vida a una historia. Bang, bang. Un libro de prosa cuajada como esa nieve que entierra y quema vidas y muertes. Las historias de siempre contadas como si fuera la primera vez, con el valor de quien sabe añadir una mirada distinta a mundos distantes. Por las páginas de Viejo huyen dos fugitivos con el calendario truncado.

Atracos febriles narrados con pulso amartillado. Huidas en dirección al abismo. Plomo caliente y miradas frías. Hay coches teledirigidos que invocan una tristeza infinita, o tal vez podamos llamarla nostalgia, o impotencia, de eso sabía mucho el James Dean que se retorció al abrirse *Rebelde sin causa*. Antes era todo más fácil, leemos, y los mañanas se dan de bruces contra "El Esquinazo". El peso del tiempo está ahí, agazapado en cada relato. Ya nada es como antes.



Paul Viejo.

Daniel Mordzinski

Lo sabe Viejo y se lo cuenta a sus personajes, porque este es un libro de propiedad extraña, son las criaturas de ficción las que parecen crear a su autor, hartos de vivir en laberintos sin salida, mendigos de sueños bajo las farolas que se apagan, iluminados por los años que pasan. Hay noches tranquilas e historias intranquilas que invitan al desasosiego.

Decir que estamos ante un libro de cuentos sería rácano. Es mucho más. Viejo sigue el rastro de Caperucita roja y de los lobos

## UN 'THRILLER' DE LA GLOBALIZACIÓN

FRANCISCO MORALES LOMAS

Una historia de intriga llama a las puertas de un lector posmoderno que se ve inmerso en un descubrimiento inicial: "Un hombre murió entre mis brazos", dice el personaje Leonardo Rey. A partir de aquí el ritmo ágil y la vertiginosa acción se adueñan de este *thriller* que aúna todas las esencias del género: los *cliffhangers*, una historia consistente, un protagonista sacado de una

**PROYECTO ZOORAMA**  
Andrés J. Reina  
Paréntesis  
15,00 euros | 292 páginas



novela de la generación beat (abogado reputado, borracho y cocainómano) y un misterio sustentado en el proyecto Zoorama (¿una empresa que facilita el cambio de identidad?, ¿una red clandestina antisistema?) que mueve el suspense, la huida y la búsqueda continua del protagonista, la acumulación de situaciones y el conflicto de los personajes que no muestran



LA ESTRUCTURA DE CAPÍTULOS BREVES CON IMÁGENES RAUDAS PERMITE LA AGILIDAD NARRATIVA DE UNA TRAMA PSICOLÓGICA QUE CONVIERTE A MÁLAGA EN EL ESPACIO NOVELESCO DE LA HISTORIA

del todo sus rostros, como el enigmático Eiko, ni la verdadera naturaleza del vínculo con Leonardo Rey, al que le arruina la vida. La estructura de capítulos breves con imágenes atomizadas y raudas permite la agilidad narrativa de la trama psicológica en torno a los intereses de los personajes y al viaje que respunta esta novela, que transita por diferentes ciudades y convierte a Málaga en el espacio novelesco de una historia donde se ahonda en el concepto de la máscara personal y social y en los efectos de la globalización.

El narrador, Andrés J. Reina, posee recursos para la narración y la aventura detectivesca en este *Proyecto Zoorama* que aspira al esparcimiento no exento de crítica y a la inmersión en un mundo cerrado y agónico, contundente tras ese proyecto que se va poco a poco deshilvanando y diluyendo en el magma narrativo hasta resolverse en un final abierto. ■